

国語問題

二〇二五年三月七日

自 一〇・〇〇

至 一一・〇〇

答案作成上の注意

一、国語のページは

国	1
---	---

から

国	20
---	----

までである。

二、問題は

問題一

から

問題四

までである。

問題一

、

問題二

は全員が解答、

問題三

、

問題四

はどちらか一題を選択

して解答すること。

三、解答用紙は、一枚である。

四、解答は、すべて解答用紙の指定された欄に、記入すること。

五、受験番号は、指定された箇所にならず記入し、氏名その他解答以外のことを解答用紙に書かないこと。

問題一

次の文章を読み、問いに答えよ。

「¹のどから手が出る」「おしりに火がつく」「²ひざが笑う」「骨が折れる」といった慣用句は、文字どおりの意味とは違う別の意味を慣習的に伝える。これらの慣用句を、「ア」「物事が差し迫る」「イ」「大変だ」という意味で使ったり理解したりすることは、多くの大人にとって難しいことではないだろう。ただし、慣用句としての意味ではなく文字どおりの意味で、実際におしりに火がつくことや骨が折れることはありうるので、解釈に迷うこともある。柔道の山下泰裕さんが現役時代に「柔道は骨が折れますか（大変ですか）」と昭和天皇に尋ねられ、とつさに過去の大会で骨折したことを思い出し「二年前に骨折しましたが、今はがんばっています」と答えたことは、当時ほえましいエピソードとして話題になった。

慣用句の意味は、ひとつひとつのことばの意味を合わせた意味とは違う。「骨」「が」「折れる」というそれぞれのことばの意味を知っていれば、「骨が折れる」という表現が「骨折する」という表現と同じ意味をもつことは理解できる。しかし、「骨が折れる」の慣用句としての意味、つまり「大変である」は、使われていることばの **ウ** がもつ意味であって、それぞれの部分の意味を足してできた意味ではない。慣用句は、同じことばの組み合わせでも、文脈によってその解釈が大幅に変わることをタンテキに示す例である。誰でも山下さんのように、意味を取り違えてしまう可能性がある。

エ、ことばが使われたとき、その解釈の可能性がいくつもあるというのは慣用句に限ったことではない。 **オ**、

皮肉は、ことばの意味と話し手が伝えたいことが極端に違う例だ。 **カ** 皮肉の場合は、解釈の可能性が複数あるという

ことはわかりやすいかもしれない。 **キ**、じつは会話でよく使われるなにげない表現も、解釈の可能性を複数もっている

場合が少なくない。その解釈は、皮肉や冗談と同様、これまで会話でどんなことが話されたかとか、聞き手と話し手がどんな関係にあるのかなどの情報を含めた、「文脈」とよばれるいくつもの情報を統合していくことによって初めて可能になる。

ただ、「³なにげない表現の解釈に文脈が関わっている」と言われても、それを実感することは簡単ではないかもしれない。

「なにげない」表現は、使っている側にも、聞いている側にも、特段意識されないことばだからだ。皮肉を理解するときは、

それなりの認知的負荷が感じられるため、解釈の複雑さを実感しやすい。なにげない表現は認知的負荷があまりない分、解釈していることを意識することは稀だろう。

なにげなく言った、あるいは言われた、ひとことの重みを感じることができるユイイツの機会は、そこに何らかの違和感が生じるとき、つまりことばを発しても思ったようには解釈されない、あるいはことばを聞いてもうまく解釈できないというときかもしれない。皮肉や冗談を解釈する際、何らかの違和感が生じることが想定内だ。その違和感こそ、皮肉を皮肉として理解し、冗談を冗談として理解する手がかりになる。一方、皮肉でも冗談でもない普通の会話で違和感が生じると、たいいていの場合、コミュニケーションの流れがそこで止まり、むしろマイナスの効果を生む。そのような違和感は、できるだけ避けたいものだ。だが、この違和感は、皮肉や冗談の場合も、普通の会話の場合も共通に、会話のことばを理解するプロセスの複雑さに気づく機会を与えてくれるという点では貴重なものだ。そしてそのような気づきは、それ以降のコミュニケーションを理想の形に近づけるために不可欠である。

会話に出てくるなにげない表現に対して、トマドったり、違和感をもったりすることが日常サハンジである人たちもいる。^③語用障害をもつ人たちだ。高機能自閉症やアスペルガー症候群と診断され、語用障害をもつ人の中には、文法にかなった文章を書いたり理解したりする能力が非常に高い人たちもいる。その人たちの手記を読むと、なにげない表現の解釈は、じつはかなり複雑なプロセスであることに気づかされる。

出典…松井智子 『へそうだったんだ！ 日本語』子どものうそ、大人の皮肉―ことばのオモテとウラがわかるには』

問一 傍線部①～④のカタカナを漢字に改めよ。

問二 空欄部アには傍線部1の慣用句としての意味、空欄部イには傍線部2の慣用句としての意味が入る。空欄部ア、イに入る慣用句としての意味を考えて答えよ。

問三 空欄部ウに入る適切な語句（漢字2字）を考えて答えよ。

問四 空欄部エ・オ・カ・キに入る語句を次のうちから選び、記号で答えよ。

- ① そして ② もし ③ もちろん ④ しかし ⑤ むしろ ⑥ たとえば

問五 傍線部3「なにげない表現の解釈に文脈が関わっている」の説明として適切な文を次のうちから選び、記号で答えよ。

- ① 人それぞれの個性によって多様な解釈が可能となる。
② 前の文の内容や人間関係によって解釈が変化することがある。
③ 意味を取り違えて解釈することは誰にでも起き得ることである。

問六 次の1～4について、正しい内容には○、誤った内容には×を解答欄に書け。

- 1 「なにげない表現」は認知的負荷があまりないので、その解釈に文脈が関わっているといわれても実感することが簡単でないかもしれない。
- 2 何気なく言ったひとことの重みを感じるのは、思ったようには解釈されないという違和感が生じたときで、そのようなときは、コミュニケーションが止まってしまうことが多い。
- 3 「なにげない表現」とは皮肉や冗談のことであり、使っている側は特段意識しないことばなので解釈の複雑さを実感しやすい。
- 4 コミュニケーションを理想的な形に近づけるために、普通の会話におけることばを理解するプロセスの複雑さに気づくことが重要だ。

問題二

次の文章を読み、問いに答えよ。

時。二十年後のある日。

場所。大実業家であり大金持ちであるアール氏の事務室。

来客はていねいな口調で自己紹介をした。

「わたくしはK自動車会社の販売員でございます。聞くとここによりますと、こちらさまで自動車をお買いになりたいとか。ぜひ当社のをと思って、参上したようなわけでございます」

アール氏はひっきりなしにかかってくる電話に出たり、忙しげに書類を読んだりしていたが、その手をちょっと休めて言った。

「そうだ。わしは値段の点はかまわないから、すてきな車が欲しいのだ。しかし、いままでいろいろな社の車を見てきたが、まだ気に入ったのはない」

「わが社でしたら、お気に召すことと存じます。特別製デラックス型のを、お持ちいたしました。ちょっとでけっこうですから、ごらんになって下さい」

「ちょっとだぞ。わしはかくのごとく忙しい。要領よく説明してもらわねばならぬ」

アール氏は秘書にあとをまかせ、ビルの地下の駐車場に行った。問題の車はそこにあった。上品な形であり、落ち着いた色だった。販売員は指さして説明をはじめた。

「これでございます。いい外観でございます」

「うむ。悪くないな。しかし、飛び抜けていいとも思えない。まあまあといったところだな」

「飽きがこなくて、そこがよろしいでございます。しかし、外観より、特長は内部の設備のほうでございます。お入りになって下さい。くわしくご説明いたしましょう」

販売員にうながされ、アール氏はなかに入った。

「第一の長所はなんだね」

「冷暖房完備は申すまでもありませんが、空気の完全浄化装置がついております。道路にただよう排気ガスも、内部にはぜんぜん入ってきません」

「健康的というわけだな」

「浄化装置についているボタンのうち、好きなのをお押しになれば、お望みの花のかおりをふくませることができます。この通り、スズランの花のにおいが流れてまいりました。窓ガラスは完全な防音になっておりますから、きわめて静かです。なかにいると、都会をはなれた気分になりましょう」

アール氏はしばらく目を閉じ、深呼吸をしてから言った。

「たしかに、すがすがしい高原にでもいるようだ」

「また、このボタンはステレオ装置でございます。好きな曲がすぐ聞けますし、音楽ばかりでなく、このように……」販売員はボタンを押した。小鳥のさえずる声がわき出てきた。アール氏は感心した。

「なかなかいいぞ」

「椅子にはやわらかい上等な毛皮が張っております。また、ボタンひとつで自由に角度が変えられますから、お眠りになつたままでも……」

「運転はどうするのだ」

「ここについております地図盤の上の、目的の地点をお押し下されば、自動操縦で到着いたします。もちろん、自分で運転して楽しむこともできます。その場合も、小型レーダーが四方を警戒しておりますから、絶対に事故の心配はございません」

「となると、なかで仕事をすることもできるな」

「はい。ここに電話がございます。かかってきた電話は、秘書がわりの録音テープがまず応対しますから、話したくない相

手なら、そのままうまい口実で断わって、取り次がないでもくれます」

「便利な電話だな」

「そればかりでなく、遊びにも使えます。電話機のボタンを押して切り換えれば、遠くにいる友人と碁や将棋やチェスを楽しむこともできます。駒こまの動きをそのまま伝えるのです。遊びながら飲みたいとお思いでしたら、このボタンです。コーヒーもカクテルも、好みの温度で出てまいります」

②「いたれりつくせりだが、なかをのぞきこまれて、うらやましがられても困る」

「その場合は、このボタンをお押し下さい。窓ガラスが光を一方通行にします。なかからそとは見えるが、外からはのぞけなくなります。それから、申すまでもありませんが、ここからはカラーテレビが出てまいります」

「のんびりできるな」

「さようでございます。お疲れの時にはこのボタンです。椅子の内部の自動マッサージ器が動いて、からだの疲れをもみほぐしてくれます。熱いおしぼりはここから出てまいります。また自動靴みがき機、服にブラシをかける装置もついております。簡単なお食事でしたら、この冷蔵庫に保存でき、電子レンジですぐ料理し、口にすることができます」

「この棚にはなにを置くのだ」

「右のほうは薬棚。左のほうは本棚でございます。詩集でもお並べになって、時どきお読みになるのも上品な趣味かと存じます」

「うむ。それもいいかもしれぬな。いつも忙しい毎日で、詩の世界にはだいぶ③ごぶさたしている」

「ここには小さな金庫がついております。大切な書類などをお入れ下さい。また、宝石などをしまっておいて、美しい女性をおのせになった時、愛のささやきとともに進呈すれば、じつに気のきいたやり方と存じます」

「しかし、待てよ。金庫つきの自動車もいいが、自動車ごと盗まれたら大変な損害だぞ」

「そのご心配はございません。すべてのボタンは、持ち主の指紋に合わせて特別に作ります。ですから、他人が使おうとし

でも、車のドアがあかないばかりか、なにひとつ動きません。無理に動かそうとすると催涙ガスが出ます」

「うむ。なにもかも気に入った。買うことにしよう」

「ありがとうございます」

販売員は頭を下げた。しかし、アール氏はふと思いついたように聞いた。

「そうそう、この車の速度はどれくらいかね」

「最低速度でございましたら……」

「だれが最低速度など聞いている。知りたいのは最高速度のほうだ」

「それでしたら、時速三〇キロほどです」

「三〇〇キロのまちがいではないのか」

「三〇キロでございます」

「とんでもない話だ。当節、たいていの車は三〇〇キロ近くまで出せるではないか。だめだ、こんなのろま車は」

「しかし……」

販売員はなにか不満そうだった。その様子が気になり、アール氏は聞いた。

「なにか言いぶんでもあるのか」

「わたくしはお買いあげいただくと、定期的にアフターサービスに回っております。しかし、この種の車の持ち主は、どなたさまも平均時速一五キロぐらいで走らせておいでのように……」

「ごたごたした、ごみごみした、せかせかした日常。それから離れて自分ひとりの小さな世界にこもり、楽しい時間にひたれるのだ。それをわざわざ短縮しようとする人はいないのだろう。アール氏もそれに気がついた。そして言った。」

⁴「わかった。すぐに代金を払おう」

問一 傍線部①～③の語句を言い換えた表現としてもっともふさわしいものを選び、番号で答えよ。

① ひっきりなしに

1 途切れとぎれに

2 絶え間なく

3 状況を問わず

4 おかまいなく

② いたれりつくせりだが

1 洗練されているが

2 よく行き届いているが

3 非常に安心できるが

4 とても満足しているが

③ ごぶさたしている

1 関わりを持っていない

2 すっかり忘れている

3 しばらく会っていない

4 申し訳なく思っている

問二 本文中に紹介されているK自動車会社の車の内部設備について、販売員の説明にはなかった装備を次のうちから選び、

番号で答えよ。

- 1 排気ガスを完全に浄化し、いい香りをただよわせる空調設備
- 2 好みの飲み物が好みの温度とともにボタン一つで出てくる設備
- 3 電話で指示すると秘書がわりの録音テープが自動的に仕事を請け負う設備
- 4 大切な書類や宝石が車ごと盗まれないよう指紋認識によって持ち主を特定する設備

問三 傍線部4「わかった。すぐに代金を払おう」と、アール氏が最終的に車の購入を決めた理由について、学生が議論をし

ています。次の1～4の意見の中で、本文の内容としてふさわしくないものを次のうちから選び、番号で答えよ。

1 アール氏はこの車の最高速度が時速三〇キロと聞いた時にいったんは購入を思いとどまったけど、日常の喧騒から離れてゆったりとした時間を過ごせることに魅力を感じて購入を決意したということですね。

2 アール氏は、そんなプライベートな自分だけの時間を仕事中に持てるということに魅力を感じたと思う。車の中なら勤務中でも誰にも邪魔されることなく、自分の時間を好きに使える。時速を落とせば落とすほどその時間が長くなる。

3 きっとこの車を買った人は、少しでもその時間を引き伸ばしたいから極限までゆっくり走るのだろうな。「所得倍増計画」をスローガンに高度経済成長政策を推進していたこの時代に、時代風刺的な要素が透けて見えるのも面白いね。

4 お金を出せばなんでも手に入る時代に、本当に大事なものは科学技術でもない、贅沢のかぎりを尽くしたラグジュアリーな空間を提供することでもない、人間の心の安寧だと言い切っているのがなんとも小気味よい。

問四 あなたがアール氏の立場だったら、実際にこの車を購入しますか。あなたの考えを70字前後で答えなさい。なぜそのように考えるのか、根拠をはっきりと示すこと。

問五 星新一の小説の特徴としてふさわしい内容を、次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 毒舌な語り口で、一人の主人公がさまざまな困難を乗り越えながら別の世界を渡りあるく冒険譚が繰り広げられる。
- 2 硬質な文体で、無駄のない簡潔で的を射た文章表現が特徴であり、時折混ざる時代劇風の描写が小気味よく響く。
- 3 人物や背景描写は日常の延長でありながら、時空を超えた不思議な小説空間に読者の想像力が限りなく広がっていく。

- 4 八〇〇編以上の短編小説を通して、ジブリの世界を彷彿とさせるようなスケールの大きいファンタジーの世界が繰り広げられる。

問六 星新一と同時代の作家を次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 夏目漱石
- 2 芥川龍之介
- 3 太宰治
- 4 三島由紀夫

問題三

次の文章を読み、問いに答えよ。

日本語に人称代名詞はない

ご存じのように、英語では話し手を指す「I」は一人称代名詞、相手を指すのは二人称代名詞「you」、それ以外の人を指すのは三人称代名詞「she, he」です。

では、日本語の「わたし」や「あなた」「彼女・彼」は？

結論からいえば、日本語には英語のような人称代名詞はありません。文法というより、翻訳をしてきた者としての実感からわたしはこう思うようになりました。

では「わたし」や「あなた」「彼女・彼」は何なのか——名詞です。

「I」や「you」などの人称代名詞には形容詞がつかないことを思い出してください。でも、日本語なら「のんきなわたし」や「すてきなあなた」「元気な彼女」といえるでしょう？なぜって、名詞だから。これらが人称代名詞とされているのは、英語の文法をそのまま日本語にあてはめたからにほかなりません。

ご存じのように、一人称がひとつしかない西洋語とは違って、日本語には自分を表すことばはそりゃもうたくさんあります。ちよっと考えただけでも「わたし（あたし）」「わたくし」「僕」「俺」「われ」「自分」^①「小生」^②などがあり、古いものには「吾輩」^③「拙者」「それがし」「あつし」「わし」など、びっくりするほどたくさん。

しかし……。よくみてください。ほとんどが男の一人称ですよ。このなかで女が使えるのは「わたし」「あたし」「わたくし」くらい。しかもこれらはそれぞれ「わたし」の変種（くだけた形と丁寧な形）にすぎないことを考えると、女の一人称はひとつしかないといってもいい過ぎではありません。しかも、女性専用ではないのです。

なぜそうなったのか。正確なことはわかりませんが、女にとって自分を主張する機会が少なかったことと無関係ではないと考えるのが自然ではないでしょうか。

しかし、問題はそれだけではありません。^A

一人称がバイナリーな日本語は、物心つくつかないうちに自分の性を意識させられる、それなしには口をきくこともままならないことばだということです。そう、日本語にはそういう暴力的な側面があるのです。そのことがひいては「女らしさ」^B「男らしさ」の呪縛へと導くということはいうまでもありません。

日本語の一人称がたくさんあることは知っていても、バイナリーであること、しかもそのほとんどが男を意味するという点できわめて特殊であることを意識している人は、あまり多くないのではないでしょうか。

一人称がバイナリーであることはまた、性的少数者にとっては切実な問題にもなりえます。

トランスジェンダー男子の遠藤まめたは、小学生になって作文を書いたとき、先生に「男子は『ぼく』女子は『わたし』と書きましょう」といわれたときの葛藤を綴っています（『オレは絶対にワタシじゃない』^④）。

大人になった今でこそ「私」は、男女問わず使える一人称だけれど、小学生にとっての「わたし」は「女の記号」でしかない。

^Cそんな一人称で文章を書くだなんて、屈辱的に思えた。原稿用紙を前にして、鉛筆の尻をガリガリ噛みながら、国語の時間をやり過ごす。

^D「おれは絶対に、わたしじゃねーよ」

出典…平野卿子『女ことばってなんなのかしら？「性別の美学」の日本語』河出新書 二〇二三年

問一 傍線部①～④の漢字をひらがなに直せ。

問二 傍線部A「問題はそれだけではありません」とあるが、「それ」にあてはまらない情報はどれか。次のうちから選び、記号で答えよ。

- a 日本語では、女性が用いる一人称は「わたし」とその変種の数語に限られる。
- b 一人称が一語しかない西洋語とは異なり、日本語には自分を表す言葉が多く存在する。
- c 日本語の「わたし」や「あなた」などは、他の語によって修飾されることがある。
- d 性別による使い分けが明確であるため、幼少期から自分の性を自認させられる場合がある。
- e 日本語の「わたし」や「あなた」は名詞的であるにもかかわらず、英語の文法を適用し、人称代名詞に分類される。
- f 日本語には、女性専用の一人称は存在しない。

問三 傍線部B「女らしさ」「男らしさ」の呪縛」とある。社会や文化によって異なる、男女の役割、関係性、価値などに基づいた価値観や考えのことを何というか。カタカナ5字以内で答えよ。

問四 傍線部C「そんな一人称」とは具体的に何を指しているか。次のうちから選び、記号で答えよ。

- a 女の記号
- b 男の記号
- c わたし
- d 私
- e ぼく
- f おれ

問五 傍線部D「おれは絶対に、わたしじゃねーよ」とあるが、この文章には「おれ」と「わたし」の二つの一人称が用いられている。それぞれの語が指し示す対象は何か。次のうちから選び、記号で答えよ。

	おれ	わたし
a	自分という存在	「女の記号」によって表される存在
b	自分という存在	「男の記号」によって表される存在
c	「女の記号」によって表される存在	自分という存在
d	「男の記号」によって表される存在	自分という存在

問六 日本語の一人称の特徴について述べている箇所を43字で書き抜け。

問題四

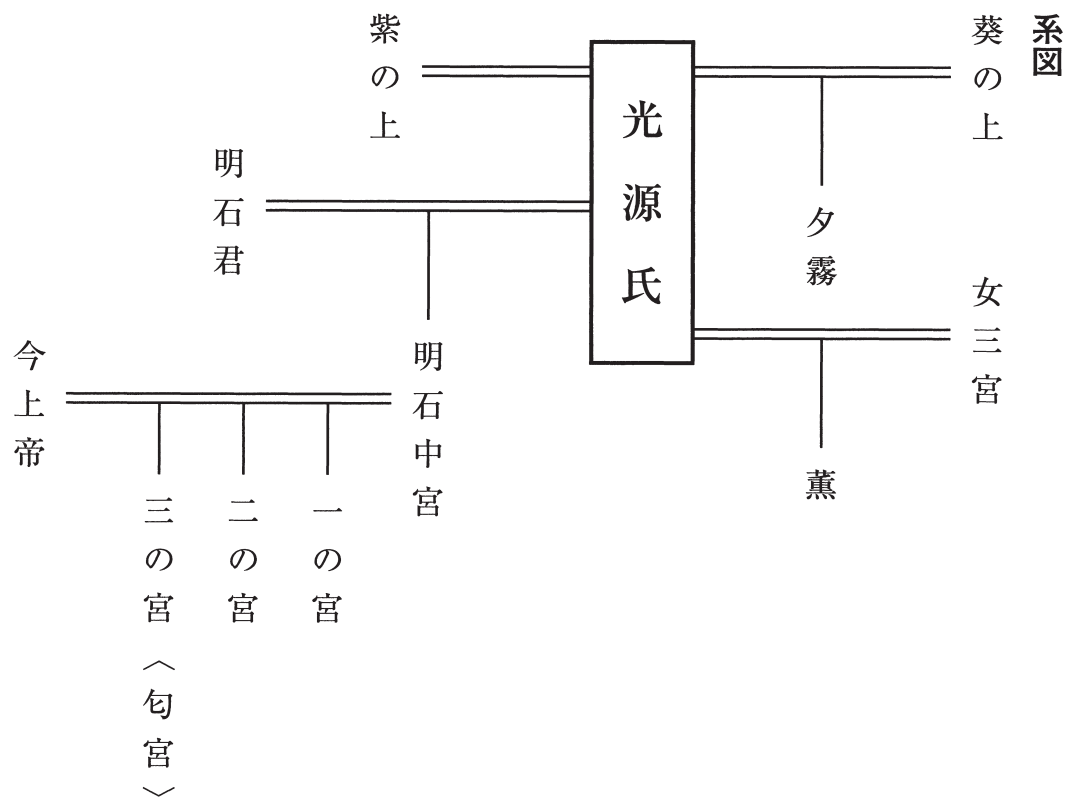
次の文章は、『源氏物語』第三部「にほふ兵部卿」の冒頭部分である。光源氏が亡くなって八年たっている。今、世の中の話題となっている貴公子は、薫と三の宮（匂宮）である。

系図を参考に文中の人間関係や意味について問いに答えよ。

光隠れたまひにし後、かの御影にたちつぎたまふべき人、そこらの御末々にありがたかりけり。遜位の帝をかけたてまつらんはかたじけなし、当代の三の宮、その同じ殿にて生ひ出でたまひし宮の若君と、この二ところなんとりどりにきよらなる御名とりたまひて、げにいとなべてならぬ御ありさまどもなれど、いとまばゆき際にはおはせざるべし。ただ世の常の人ざまにめでたくあてになまめかしくおはするをもととして、さる御仲らひに、人の思ひきこえたるもてなしありさまも、いにしへの御ひびきけはひよりもややたちまさりたまへるおぼえからなむ、かたへはこよなういつくしかりける。紫の上の御心寄せことにはぐくみきこえたまひしゆゑ、三の宮は二条院におはします。春宮をば、さるやむごとなきものにおきたてまつりたまて、帝、后いみじうかなしうしたてまつり、かしづききこえさせたまふ宮なれば、内裏住みをせさせたてまつりたまへど、なほ心やすき古里に住みよくしたまふなりけり。御元服したまひては兵部卿と聞こゆ。

出典…新編日本古典文学全集24「匂兵部卿・紅梅・竹河・橋姫・椎本・総角・早蕨・宿木」『源氏物語』

小学館 一九九七年



問一 三の宮（匂宮）と薫は、どのような姻戚関係にあたるか。適切なものを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 異母兄弟
- 2 従弟同志
- 3 はとこ同志
- 4 叔父と甥

問二 傍線部A「御影」とはどのような意味のことか。適切なものを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 光
- 2 影
- 3 面影
- 4 影響

問三 傍線部B「この二ところ」の組み合わせを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 光源氏と薫
- 2 薫と三の宮
- 3 春宮と三の宮
- 4 春宮と薫

問四 傍線部C「げにいとなべてならぬ御ありさまどもなれど、いとまばゆき際にはおはせざるべし」の内容として適切なものを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 光源氏とは並べてはいけない御様子だけれども、お二人ともそれほどすばらしい身分ではない。
- 2 お二人とも比べてはいけないけれど、二人ともすばらしい身分ではある。
- 3 お二人とも常の人とは比べられないけれど、見るもまぶしいお美しさとはいえない。
- 4 光源氏の身分とは比べられないけれど、光源氏よりも見るもまぶしいお美しさとはいえない。

問五 傍線部D「あてになまめかしく」は、この文中ではどの意味が適切か。次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 現代風で妖艶
- 2 上品で優美
- 3 身分が高く尊い
- 4 世間並みで穏やか

問六 傍線E「人」とは誰のことか。適切なものを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 光源氏
- 2 薫
- 3 三の宮
- 4 世の人

問七 傍線部F「春宮」とは誰をさすか。適切なものを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 皇太子
- 2 天皇
- 3 上皇
- 4 内親王

問八 『源氏物語』と同世代の作品として適切なものを次のうちから選び、番号で答えよ。

- 1 和泉式部日記
- 2 徒然草
- 3 伊勢物語
- 4 竹取物語