

# 外国語・国語

## (英語)

(2023)

- (注意事項)
- 1 問題文は15ページあります。
  - 2 解答は解答用紙の所定欄に記入してください。下書きは、問題冊子の余白を利用してください。ただし、回収はしませんので採点の対象とはなりません。
  - 3 解答はマークセンス方式と記述式になっていますので、解答用紙の注意事項をよく読み解答してください。
  - 4 記述式の解答欄は、すべて解答用紙の裏面にあります。
  - 5 受験番号・氏名・フリガナは、監督者の指示に従って、解答用紙の所定欄に丁寧に記入してください。
  - 6 解答用紙にマークセンス方式の受験番号欄があります。受験番号をマークする際は濃く丁寧にぬってください。
  - 7 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページ落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気づいた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。

I 次の英文は遠藤周作による『沈黙』の英訳の一部である。1639年、キリスト教の布教のためにポルトガル人司祭は長崎の五島列島に渡った。しかし幕府により禁制とされていたキリスト教の布教を行った罪により長崎奉行所に捕らえられる。以下の文章を読み、各設問に答えなさい。

They pushed him into the little hut. Through those brushwood walls standing on the naked soil the white rays of sunlight penetrated like pieces of thread. Outside he could hear the muffled voices of the chattering guards. Where had they brought the Christians? They had simply vanished from sight and that was all. Sitting on the ground and clasping his knees he thought about Monica and her one-eyed companion. Then he thought about the village of Tomogi, about Omatsu and Ichizo and Mokichi. And his heart grew heavy. If ( 1 ), if ( 1 ) he had a moment for reflection he might at least have given those poor Christians a brief blessing. But he hadn't even thought of it. This was proof that he hadn't had a moment's respite. At least he should have asked them what date it was, what day of the month it was. But he had forgotten that too. Since coming to this country he seemed to have lost all sense of time — of months and days; so that now he could no longer reckon how many days had passed since Easter or what saint's feast was celebrated today.

Since he had no <sup>1</sup>rosary he began to recite the Paters and Aves on the five fingers on his hand; but just as the water dribbles back down from the mouth of the man whose lips are locked by sickness, the prayer remained empty and hollow on his lips. Rather was he drawn by the voices of the guards outside the hut. What was so funny that they should keep raising their voices and laughing heartily? His thoughts turned to the fire-lit garden and the servants; <sup>2</sup>the figures of those men holding black flaming torches and utterly indifferent to the fate of one man. These guards, too, were men; they were indifferent to the fate of others. This was the feeling that their laughing and talking stirred up in his heart. Sin, he reflected, is not what it is usually thought to be; it is not to steal and tell lies. Sin is for one man to walk brutally over the life of another and to be quite oblivious of the wounds he has left behind. And then for the first time a real prayer rose up in his heart.

Suddenly a ray of bright light broke upon his closed eyelids. Someone was opening the door of the hut, quietly and stealthily, so as to make no noise. Next, tiny and menacing eyes were peering in at him. When the priest looked up <sup>3</sup>the intruder quickly tried to withdraw.

“He's quiet, isn't he?” Someone else was now speaking to the guard who had looked in;

and now the door opened. A flood of light rushed into the room and there appeared the figure of a man, not the old samurai but another, without a sword.

“<sup>\*2</sup>Señor, gracia,” he said.

So he was speaking Portuguese. The pronunciation was strange and halting, but it was certainly Portuguese.

“Señor.”

“<sup>\*3</sup>Palazera â Dios nuestro Señor.”

The sudden inrush of blinding light had made the priest somehow dizzy. He listened to the words — yes, there were mistakes here and there; but <sup>4</sup>there was no doubt about the meaning.

“Don’t be surprised,” went on the other in Portuguese. “In Nagasaki and Hirado there are a number of interpreters like myself. But I see that you, <sup>\*4</sup>father, have quite a grasp of our language. Could you guess where I learnt my Portuguese?”

Without waiting for an answer, the man went on talking; and as he spoke he kept moving his fan just like the old samurai had done. “Thanks to you Portuguese fathers <sup>\*5</sup>seminaries were built in Arima and Amakusa and Omura. But this doesn’t mean that I’m an <sup>\*6</sup>apostate. I was <sup>\*7</sup>baptized all right; but from the beginning I had no wish to be a Christian nor a <sup>\*8</sup>brother. I’m only the son of a court samurai; nothing but learning could make me great in the world.”

<sup>5</sup>The fellow was earnestly stressing the fact that he was not a Christian. The priest sat in the dark with expressionless face, listening to him as he prattled on.

“Why don’t you say something?” exclaimed the man, getting angry now. “The fathers always ridiculed us. I knew Father Cabral — he had nothing but contempt for everything Japanese. He despised our houses; he despised our language; he despised our food and our customs — and yet he lived in Japan. Even those of us who graduated from the seminary he did not allow to become priests.”

As he talked, recalling incidents from the past, his voice became increasingly shrill and ( 6 ). Yet the priest, sitting there with his hands clasping his knees, knew that the fellow’s anger was not altogether unjustified. He had heard something about Cabral from Valignano in Macao; he remembered how Valignano had spoken sadly of the Christians and priests who had left the Church because of this man’s attitude towards Japan.

“I’m not like Cabral,” he said finally.

“Really?” The fellow spoke with a laugh. “I’m not so sure.”

“Why?”

In the darkness the priest could not make out what kind of expression the fellow wore. But he somehow guessed that this low laughing voice issued from a face filled with hatred and resentment. Accustomed as he was to hearing the Christians' \*<sup>9</sup>confessions with closed eyes, he could make such conjectures confidently. But, he thought as he looked towards the other, what this fellow is fighting against is not Father Cabral but the fact that he once received baptism.

"Won't you come outside, father? I don't think we need now fear that you will run away."

"You never know," said the priest with the shadow of a smile, "I'm not a saint. I'm scared of death."

"Father, sometimes courage only causes trouble for other people. We call that blind courage. And many of the priests, fanatically filled with this blind courage, forget that they are only causing trouble to the Japanese."

"Is that all the \*<sup>10</sup>missionaries have done? Have they only caused trouble?"

"If you force on people things that they don't want, they are inclined to say: 'Thanks for nothing!' And Christian doctrine is something like that here. We have our own religion; we don't want a new, foreign one. I myself learned Christian doctrine in the seminary, but I tell you ( 8 ) into this country."

"Your and my way of thinking are different," said the priest quietly dropping his voice. "If they were the same I would not have crossed the sea from far away to come to this country."

This was his first controversy with a Japanese. Since the time of \*<sup>11</sup>Xavier had many fathers engaged in such an exchange with the Buddhists? Valignano had warned him not to underrate the ( 9 ) of the Japanese. They were well-versed in the art of controversy, he had said.

"Well, then, let me ask a question." Opening and closing his fan as he spoke, he came to the attack. "The Christians say that their \*<sup>12</sup>Deus is the source of love and mercy, the source of goodness and virtue, whereas the buddhas are all men and cannot possess these qualities. Is this your stand also, father?"

"A buddha cannot escape death any more than we can. He is something different from the Creator."

"Only a father who is ignorant of Buddhist teaching could say such a thing. In fact, you cannot say that the buddhas are no more than men. There are three kinds of buddhas — \*<sup>13</sup>*hossin*, *goshin* and *oka*. The *oka* buddha shows eight aspects for delivering

human beings and giving them benefits; but the *hossin* has neither beginning nor end, and he is unchangeable. It is written in the <sup>\*14</sup>sutras that ( 10 ). It is only a Christian who could regard the buddhas as mere human beings. We don't think that way at all."

The fellow kept pouring out his answers as though he had learnt them all <sup>\*15</sup>by rote. Undoubtedly he had examined many missionaries in the past and had kept reflecting on the best way of beating them down. Obviously he had ended up by using big words that he himself did not understand.

"But you hold that everything exists naturally, that the world has neither beginning nor end," said the priest, seizing on the other's weak point and taking the offensive.

"Yes, that is our position."

"But an object without life must either be moved from outside by something else, or from ( 11 ). How were the buddhas born? Moreover, I understand that these buddhas have merciful hearts — but <sup>\*16</sup>antecedent to all this, how was the world made? Our Deus is the source of his own existence; he created man; he gave existence to all things."

"Then the Christian God created evil men. Is that what you are saying? Is evil also the work of your Deus?" The interpreter laughed softly as he spoke, enjoying his victory.

"No, no," cried the priest shaking his head. "God created everything for good. And for this good he bestowed on man the power of thought; but we men sometimes use this ( 12 ) in the wrong way. This is evil."

The interpreter clicked his tongue in contempt. But the priest had scarcely expected him to be convinced by his explanation. This kind of dialogue soon ceased to be dialogue, becoming a play of words in which one tried vigorously to down one's opponent.

"Stop this <sup>\*17</sup>sophistry," shouted the interpreter. "You may satisfy peasants with their wives and children in this way; but you can't <sup>13</sup>beguile me. But now let me put you one more question. If it is true that God is really loving and merciful, how do you explain the fact that he gives so many trials and sufferings of all kinds to man on his way to Heaven?"

"Sufferings of every kind? I think you are missing the point. If ( 1 ) man faithfully observes the commandments of our Deus he should be able to live in peace. If we have the desire to eat something, we can satisfy it. God does not order us to die of hunger. All we are asked to do is to honour God our Creator, and that is enough. Or again, when we cannot cast away the desires of the flesh, God does not order us to avoid all contact with women; rather does he tell us to have one wife and do his divine will."

As he finished speaking, <sup>14</sup>he felt that his answer had been well framed. In the darkness of the hut he could clearly feel that the interpreter was lost for words and reduced to silence.

\*<sup>1</sup>rosary : ロザリオ (カトリック教徒が祈りの際に用いる 5 連あるいは15連からなる数珠)

\*<sup>2</sup>Señor, gracia : 「主よ, 感謝」の意。正しくは “gracias” である。

\*<sup>3</sup>Palazera â Dios nuestro Señor : 「我らが主なる神の喜び」の意。一般的には “Placerá a Dios nuestro Señor” と表記される。

\*<sup>4</sup>father : カトリックの聖職者への尊称, 呼びかけ

\*<sup>5</sup>seminary : 神学校

\*<sup>6</sup>apostate : 背教者, 棄教者

\*<sup>7</sup>baptize : ～に (キリスト教徒としての) 洗礼を施す

\*<sup>8</sup>brother : 修道士

\*<sup>9</sup>confession : 信仰告白

\*<sup>10</sup>missionary : 宣教師

\*<sup>11</sup>Xavier : 宣教師フランシスコ・ザビエル

\*<sup>12</sup>Deus : 神

\*<sup>13</sup>*hossin, goshin* and *oka* : 原文ではそれぞれ法身, <sup>ほうじん</sup>報身, <sup>おうげ</sup>応化と書かれている。法身は永遠なる宇宙の理法そのものとして得られた仏のあり方, 報身は過去の修行によって成就した完全で理想的な仏のあり方, 応化は仏が衆生を救うために姿を変えて出現すること。

\*<sup>14</sup>sutra : 仏教の経典

\*<sup>15</sup>by rote : 丸暗記で

\*<sup>16</sup>antecedent to : ～より前に

\*<sup>17</sup>sophistry : 詭弁

問 1 文中に 3 カ所ある ( 1 ) に入る適切な語を 1 語書きなさい。

1

問 2 下線部 2 のうち, “black flaming torches” から読み取れるものは次のうちどれか。最も適切なものを次の 1～5 の中から一つ選び, その番号をマークしなさい。

2

1. 他人の人生に暴力的に踏み込みながら役人が無関心でいることの罪
2. 捕らえられた司祭に向けられた役人の慈悲の心
3. 禁制とされているキリスト教を日本で広めようとした司祭の後悔
4. 司祭のことを気遣いながらも笑いによってごまかす役人の軽薄さ
5. 闇夜の中で燃える炎のように消えることのない司祭の希望



問3 下線部3は誰を指すか。最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい。

3

1. 司祭を助けにきたキリスト教徒
2. 小屋をのぞき込んだ見張り番
3. 仲間のキリスト教司祭
4. 司祭に興味をもった侍
5. 小屋に突如入り込んだ光

問4 下線部4は何を意味するか。最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい。

4

1. 捕らえられた今、自分が罰せられることは間違いないこと。
2. 相手の話すポルトガル語には明らかに間違いがあること。
3. いくら頑張っても相手の言う意味が分からないこと。
4. 相手の話すポルトガル語の内容が正しく伝わること。
5. 言語は分からずとも、相手の言っていることは明らかであること。

問5 下線部5について、この男がこのような態度を取ったのはなぜか。その理由として最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい（なお、通辞とは通訳のことである）。

5

1. 通辞役は有馬、天草、大村など各地に神学校が建てられたことに感謝しているが、地侍の息子としてキリスト教の信者を名乗るわけにはいかないため。
2. 通辞役はポルトガル語を学ぶために神学校に通い、念願叶ってキリスト教の洗礼を受けることができたが、それを周りの役人に知られたくないため。
3. 通辞役が洗礼を受けたのはポルトガル語の習得による立身出世のためであり、幕府が禁止するキリスト教の信者ではないことを強調するため。
4. 司祭はキリスト教が禁制であることを知りながら日本へ渡ってきたが、ついに捕らえられてしまい、自分の素性を隠さねばならないため。
5. 司祭は日本でキリスト教の布教に尽力したものの、幕府の役人に捕らえられてしまったことで、もはやキリスト教の教えを信じられなくなったため。

問6 ( 6 )に入る語として最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマーク  
しなさい。

6

1. amiable
2. sympathetic
3. delicate
4. benevolent
5. violent

問7 下線部7の意味に合う言葉として、「有難」に続く残りの漢字2文字を書きなさい。

7

問8 ( 8 )について、原文では「われらに入用なるものとは一向に思いませなんだ」と  
なっている。この意味に合うように1～10の語を並べ替えるとき、3番目、5番目、7番  
目に入る語の番号をマークしなさい。ただし、不要な語が二つある。

3番目— 8 5番目— 9 7番目— 10

1. think
2. to
3. don't
4. I
5. introduced
6. ought
7. it
8. be
9. necessary
10. should

問9 ( 9 )に入る語として最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマーク  
しなさい。

11

1. absurdity
2. intelligence
3. savageness
4. brutality
5. hospitality



問10 ( 10 )について、原文は「如来常住，無有変易」(如来：仏のこと)となっている。  
この訳として最も適切な英文を次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい。

12

1. the buddha is everlasting and never changes
2. the buddha is transient and always changes
3. the buddha is permanent and never exists in the real world
4. the buddha is interim and easy to change
5. the buddha is always alive and never dies

問11 ( 11 )に入る w で始まる 1 語を書きなさい。

13

問12 ( 12 )に入る語句について、原文では「智慧分別」となっている。ここに入る語句として最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい(「智慧」とは「知恵」のことである)。

14

1. power of discipline
2. power of equality
3. power of sympathy
4. power of morality
5. power of discrimination

問13 下線部13の語に最も近い意味をもつ単語を次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい。

15

1. persuade
2. deceive
3. trust
4. threaten
5. satisfy

問14 下線部14のように司祭が感じた理由はなぜか。最も適切なものを次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい。

16

1. 自分の答えが通辞役を納得させ、キリスト教の良さを伝えることができたから。
2. 自分の答えによって、通辞役との妥協点を見出すことができたから。
3. 自分の答えによって通辞役を論破し、黙らせることに成功したから。
4. 自分の答えが通辞役の論法にうまくはめられていることに気がついたから。
5. 自分の答えを前もって準備していた通りに伝えることができたから。

問15 通辞役との会話の内容について、正しいものを次の1～5から一つ選び、その番号をマークしなさい（諸仏とはさまざまな階位の仏を意味する）。

17

1. 司祭はキリスト教の神は自然の中に存在すると述べるが、通辞役は諸仏が創り出す世界には始まりも終わりもないと説く。
2. 慈悲の心をもつキリスト教の神がなぜ人々に苦行を与えるのかという通辞役の問いに対し、司祭は苦行こそが天国へ至る道であると答える。
3. キリスト教の神は悪人をも創ったと指摘する通辞役に対し、司祭は人間の知恵そのものが悪であると反論する。
4. 司祭はキリスト教の神は万物の創造主であり諸仏は人間であると主張するが、通辞役は、諸仏は人間を超えた存在であると反駁する。
5. 通辞役は諸仏こそが万物の創造主であると信じており、司祭の言うキリスト教の神による創造は子供だましにすぎないと看破する。

問16 遠藤周作の作品を次の1～7から二つ選び、その番号をマークしなさい（順不同）。

18

19

1. 『山椒魚』
2. 『仮面の告白』
3. 『人間失格』
4. 『おバカさん』
5. 『砂の女』
6. 『夕暮まで』
7. 『海と毒薬』

II 次の山崎正和による二十一世紀の感染症と日本の文明についての文章を読み、下記の各設問に答えなさい。

今回の「新型コロナ・ウイルス肺炎」の蔓延<sup>まんえん</sup>は、二つの意味で「歴史的」な事件と見なされることだろう。まずはもちろん、これが現代史を分かち画期的な惨事として、未来の文明に深い影響を残すだろうからである。だがそれ以上に大きい意味は、この悲劇が近代人の秘められた傲慢に冷や水を浴びせ、人類の過去の文明、都市文明発祥以来の歴史への復帰を促すと考えられることである。

近代と呼ばれる時代にはいくつかの段階があるが、その段階を自覚するごとに人類は傲慢になってきた。工業が誕生して富が天候に左右されなくなるにつれて、幼児死亡率が減って平均寿命が延びるにつれて、人類は過去とは異質の時代にはいったと錯覚してきた。近代化への「離陸（テイク・オフ）」が世間の標語となり、人は幸不幸の両面を含めて古い昔とは別世界にはいったと モウシンした。

だが悪疫の流行という目前の惨事は、あまりにもあけすけにこの傲慢をあざ笑った。感染という言葉こそ新しいが、病気が移り、はやるという現象には千年前と何の違いがあるのか。目に見えぬ恐怖<sup>おび</sup>に脅<sup>おこり</sup>えるという実感のうえで、現状は西洋中世のペストや日本の瘧<sup>おこり</sup>（主にマalariaを原因とする熱病）とどこが異なるのか。近代は世界の空間を広げ、グローバル化を達成したと思っていたが、今回のウイルスはその全体を覆っているのだから、逃げ場がないという意味では前近代の村落と同じではないか。

さらに考えると、現代人の不安と恐怖は中世人の怯<sup>おび</sup>えよりも過酷だといえる。中世においてはまず死が日常のなかにあって、人々がそれに耐える感性を備えていたからである。戦争が日々街なかで闘われ、斬首や獄門という刑も大衆の面前で執行された。もとより餓死者や病死者の数も多く、街頭で行き倒れを見る機会も少なくなかった。人々は家族の死を家庭のなかで看取り、湯灌<sup>ゆかん</sup>から納棺、土葬までみずからの手でおこなっていた。

これに応じて民衆の心の備えも手厚く、信仰心も強ければ世界観としての（ 2 ）観も身につけていた。とりわけ日本人の（ 2 ）観は独特の感性であって、特定の宗教宗派を超えてこの世と我が身の儚<sup>はかな</sup>さを見明きらめ、そのことをおびた<sup>ことわざ</sup>だしい歌に詠んで、諺にも記してみずからに言い聴かせてきたのだった。

一方、現代人は長らく死から逃避し、死から目をそむける習慣を養ってきた。死体の処理は専門家の手に委ね、葬儀でさえしだいに簡略化する方向を選んできた。とくに第二次世界大戦後の日本人は戦死者を見聞きする機会もなく、長寿社会を謳歌するなかで死を直視<sup>きょうじん</sup>する強靱さを失ってきた。昨今の報道で新型コロナ肺炎による国内外の死者の数を知り、死が他人事ではないことを感じる恐怖は格別に深いはずなのである。

ちなみに近代にも世界的感染拡大（パンデミック）の記録はあって、それがあまり記憶され

ていないのが不思議とされている。ほかならぬ俗称「スペイン風邪」であって、一九一八年から翌年にかけて世界では二千五百万人、日本でも三十九万人の死者を出した大惨劇であった。これが容易に忘れられたのは不審だという声もあるが、管見によれば理由は単純であって、事件がまさに第一次世界大戦の終末期に起こったからである。人心が人間の死に慣れ、しかも平和の喜びという別の興奮に沸いていたのが特殊事情であった。

(中略)

現在の新型コロナ肺炎の去った後に、どんな将来世界が残るのか、いな、残さねばならないかは今から考えておいてよい課題だろう。

十四世紀のペスト大流行の結果、西洋社会が構造的変化を見せ、封建時代の終わりを準備したというのは有力な説である。人口の激減が莊園経営を困難にし、労働生産性を高めたのが産業近代化への道を開いたというのだが、もしそうなら同じ程度の変化が二十一世紀に起こるとは考え難い。遠い未来に現れる影響は予言できないが、当面の世界は別の緊急の問題を抱えていることが、このコロナ禍によって 4センエイ に暴露されたからである。

ほかならぬグローバル化がそれであって、これが疫病流行の直接の原因だったことは問わないまでも、この災厄の防御に何の役にも立たなかったことは露骨なほど明白だった。民衆を守ったのは国家であって、それも自衛のために一国主義的に働く国家であった。この国家の姿勢の是非は暫く措いて、万人が思い出したのは、市場は富の分配には貢献するが、富の再配分に役立つのは国家だけだ、という永遠の真理ではなかつたらうか。(中略)

もう一つ、その国家が泥沼を脱した後に急ぐべきことは、未来世代との平等の問題であり、今回の緊急対策で生じた天文学的に巨大な将来への借財の処理である。そのためには経済の回復に努めるとともに、思い切った所得税改革による高度累進課税の復活を図るのも一策だろうし、思いつきだが、排他的経済水域内の海底資源を前もって国有化しておくのも知恵だろう。レアメタル、レアアースを含む日本近海は財源の宝庫であり、採掘者に特別に高額の税を課して、未来世代への遺産とすることも一考に値するはずである。

しかしそうした現実の課題と並んで、おそらくそれ以上に重大なのは、やがて起こり始める国民各自の世界観の転換であろう。(中略) 今回の歴史的な悲劇を経験することを通じて、誰しも実感したのは自己が密かに抱えてきた近代的な傲慢だったにちがいない。疫病が社会を世界規模で揺るがすのは昔の話であって、現代はつとに別次元の時代を画しているという通念が傲慢にほかならず、ただの 1モウシン にすぎなかったことを万人が思い知ったのではないだろうか。

現代もまた歴史的に古代や中世に直結しており、その間に多彩な変化や改良は試みられたものの、文明の進歩と呼びうる価値観的な飛躍は起こらなかった。5文明は自然との交渉のなかで勝ったことは一度もなく、何千年も暫時の妥協を繰り返してきたにすぎない。 今後もその事態は続くだろうし、人類は文明を守る努力は捨てられないが、文明を進歩させるという迷信は

諦めるべきである。当面の現実を変える<sup>6</sup> コックベンレイは怠ることなく、しかしそれが歴史を画するという世界観、進歩主義のイデオロギーは忘れなければならない。

おそらく二十一世紀の時代思想として、今後の日本人はこのように考えを改めるだろうし、そうあってほしいというのが私の願いである。そしてさらに私の願いを広げれば、今回の経験が伝統的な日本の世界観、現実を( 2 )と見る感受性の復活に繋がってほしいと考える。( 2 )観は国民の健全な思想であって、間違っても感傷的な虚無主義ではない。現実変革の具体的な知恵と技を発揮しながら、にもかかわらずそれを( 2 )の営み、いずれは<sup>じんあい</sup>塵埃に返るつかのまの達成にすぎないと見明きらめる、醒めた感受性なのである。

<sup>7</sup> 「色は匂へと散りぬるを、我か世たれそ常ならむ」。かな文字を読むすべての国民が学んだこの真実が、今、人知れず反芻(はんすう)され共有されつつあるように思われてならない。

問1 文中に2箇所ある下線部1 モウシンを漢字で書きなさい。

20

問2 文中に5箇所ある( 2 )に入る適切な語句を漢字2文字で書きなさい。

21

問3 下線部3に関連して、日本人のもつその( 2 )観を表す四字熟語として適切ではないものを次の1～5の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

22

1. 生々流転
2. 常住不滅
3. 盛者必衰
4. 会者定離
5. 有為転変

問4 下線部4 センエイを漢字で書きなさい。

23

問5 下線部5を英語で表現した次の文章を完成させるために、( 1 )～( 3 )に入る適切な単語を1～10の中から一つずつ選び、その番号をマークしなさい。なお、不要な単語が7語含まれています。( 1 )-  ( 2 )-  ( 3 )-

Civilization has not once ( 1 ) in its negotiations ( 2 ) nature. There have only been thousands of years of repeated ( 3 ) compromises.

1. permanent
2. with
3. just
4. prevailed
5. survived
6. yet
7. once
8. thrived
9. temporary
10. persistent

問6 下線部6 コックベンレイを漢字で書きなさい。

問7 下線部7は「いろは歌」の冒頭であるが、著者は引用することで、この部分に現代日本人のもつべき思想を集約させていることがわかる。ここで表現されているのと同じ思想を説いた中世の歌人・随筆家について論じた中野孝次による以下の文章を読んで、各設問に答えなさい。

第一段で( 1 )は「ゆく( 2 )の流れは絶えずして、しかももとの( 3 )にあらず」という名文句を以て文を始め、(中略)すべてのものは時の中でうつろい、滅び、消え、また生まれ、成長しという因果の中にあることをうたう。それを人間と住居に目を据えて具体的に見たのが第一段である。

さらに、人の世がいかに定めなく、人の存在は自然と運命のもとに脆くはかないかを、自分の実体験に基いてのべたのが第二段になる。安元の大火(二十三歳)、治承四年の辻風(二十六歳)、福原遷都(二十六歳)、養和の大飢饉(二十七歳)、元暦の大地震(三十一歳)という異常事を具体的に述べて、人の生と住居との空しく頼りなきことを客観的に伝える。ここは( 1 )のおそるべき好奇心と、事実究明のあくなき関心、それをジョする文章の力とが最も遺憾なく発揮されたところだ。

A. 文中に2箇所ある( 1 )に入る人物名として適切なものを次の1～5の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。 28

1. 兼好法師
2. 藤原定家
3. 鴨長明
4. 世阿弥
5. 紀貫之

B. 文中の( 2 ), ( 3 )に入る漢字1文字の単語をそれぞれ書きなさい。

( 2 ) - 29 ( 3 ) - 30

C. 下線部ジョするの「ジョ」を、漢字で記したものとして適切なものを次の1～5の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。 31

1. 除
2. 序
3. 助
4. 徐
5. 叙



問8 本文の内容に合致するものとしてもっとも適切なものを次の1～5の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

32

1. 人間は感染症に打ち勝つことで、さらなる文明の進歩を推進させるように努力していくべきである。
2. グローバル化が感染症流行の間接的な原因であったために、人間がウイルスから避難する空間を確保することができて、それを防御することも可能であった。
3. 現代世代が感染症の緊急対策に費やした莫大な金額を未来世代が負担することになれば、そこに不平等問題が生じることになる。
4. 感染症は目に見えないために近代人の密かにもってきた虚無主義を助長させ、さらなる都市文明の発展を促すことになる。
5. 歴史的にみて、中世以降、現代にいたるまで、人間は自然と交渉をしていくことに他ならなかった文明の進歩に対し、常に疑いをもち続けてきた。

問9 感染症に直面して露わになった現代人の死に対する感覚について、著者はどのように考えているか。以下の文の( 1 )と( 2 )にそれぞれ15文字以内で書きなさい。

( 1 ) - 33 ( 2 ) - 34

現代人は、中世人に比べて( 1 )ために、死を( 2 )。